

A arte moderna do começo do século XX possibilitou a criação de imagens abstratas e sem objeto, então os cineastas de vanguarda também procuraram métodos cinematográficos não representacionais.

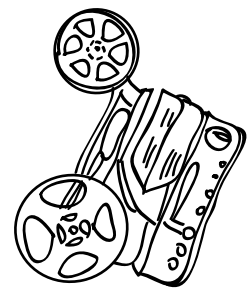
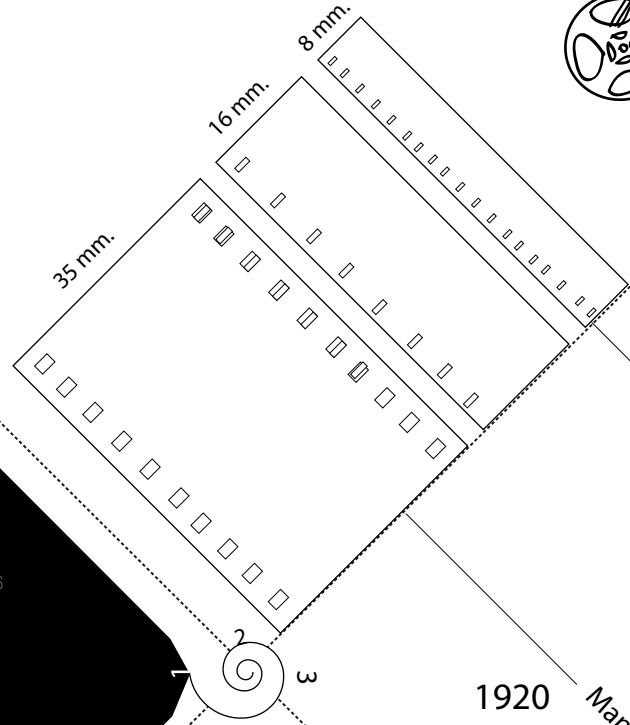
A ideia de movimento é tal vez a característica que define o filme abstrato (...) a fascinação do movimento como a única qualidade da arte da imagem-movimento. Apesar de ser conhecido que no cinema um único quadro (frame) projetado e a sua imagem é tão estática quanto um quadro pendurado na parede, a combinação do efeito psicológico da persistência da retina e o fenômeno phi* dá a imagem a aparência de movimento na tela. Quando se começa a entender os avanços do cinema abstrato, se torna bastante claro que ideias complexas de grande importância podem ser articuladas apenas com o movimento. Visual e tematicamente, a arte abstrata se desenvolveu através de algumas questões, tais como a espiritual, a da ausência de objeto, o expressionismo abstrato, e outras. Mas as abstrações também podem ser lidas fora dessas nomenclaturas limitantes como puras imagens liberadas dos padrões incisivos da interpretação representacional. Somar a uma composição abstrata a dimensão real do movimento e sua associação com o tempo (o movimento no tempo é uma realidade do filme), leva o filme abstrato a tornar-se ele mesmo o ato de consciência. Cada pessoa pode ver o filme de uma forma altamente pessoal e idiossincrática... Apesar do artista poder exigir autoridade sobre o conteúdo da sua criação e do impacto desejado, a experiência do espectador sobre a sequência de imagens é guiada por sua própria leitura perceptiva, atualizada a cada instante. A presença compartilhada das cores em movimento, figuras e formas é a grande herança do cinema abstrato. As ondas de prazer trazidas pela experiência de assistir aos filmes abstratos vão além de qualquer compreensão do passado, presente e futuro da consciência humana.

*fenômeno phi: é uma ilusão ótica de perceber movimento contínuo entre objetos separados e mostrados rapidamente em sucessão.

Traduzido de Legacy Alive: An Introduction em Articulated Light- The Emergence of Abstract Film in America, Harvard Film Archive e Anthology Film Archive.

PASSO A PASSO

- 1- Lavar o filme com água sanitária enxaguar com água, e deixar secar.
- 2- Pintar o filme, e deixar secar.
- 3- Montar o filme com fita durex.
- 4- Projetar o filme.



veja também

Cherry Kino

2000 Daichi Sato Jennifer West

Jennifer Reeves Emmanuel Lefrant

Luis Recorder Grupo Shmelzdahin

1980

Dieter Roth Jane Conger Caroline Schneemann

1960 Paul Sharits Harry Smith Malcom Le Grice

Jordan Belson Francis Bruguiere Hy Hirsh Stan Brakhage

1920 Man Ray Norman McLaren Mary Ellen Bute e Ted Nemeth

Oskar Fischinger Leopoldo Surwege Hans Richter

Len Lye

textodecinema.com
OFICINA DE FILME PINTADO

kkinema.com.br